

Lundi de Pentecôte

SEMAINE 12
jour 1

Lundi
1 juin

SEMAINE 12
jour 2

Mardi
2 juin

Zoom N°1

Correction des 8 divisions avec preuves qu'on a commencé à résoudre lors des derniers ZOOM

DIVISIONS DÉCIMALES TRÈS COMPLIQUÉES

SÉRIE N°1

4427,36 : 56 =
67883,4 : 78 =
54203 : 67 =
69950,61 : 87 =

SÉRIE N°2

8431,02 : 78 =
78,4 : 82 =
78,34 : 89 =
53,7 : 68 =

Révisions Informatiques

Comment copier une image, une photo sur internet et l'intégrer dans un document Word pour le travail à réaliser pour le QUIZ DES INFORMATIONS

EXPLICATION ET ANALYSE de la prochaine poésie à apprendre

Heureux comme Ulysse de Du Bellay

SEMAINE 12
jour 3

Mercredi
3 juin

- [Clique ici pour accéder à un travail à propos du "c'est pas sorcier"](#)

Lien pour la vidéo :

- [C'est pas sorcier - LES CHÂTEAUX DE LA LOIRE \(la Renaissance\) \(YouTube\)](#)

Répondre aux questions ci-dessous après avoir regardé la vidéo : **C'est pas sorcier : Les châteaux de la Loire**

LES CHÂTEAUX DE LA LOIRE

1. Où se trouvent-ils ? (Nom de la région)

2. Pourquoi sont-ils si importants ? (Cite deux raisons)

3. Quel est le plus grand château ? (Nom)

4. Pourquoi sont-ils si importants ? (Cite deux raisons)

5. Quel est le plus grand château ? (Nom)

6. Pourquoi sont-ils si importants ? (Cite deux raisons)

7. Quel est le plus grand château ? (Nom)

8. Pourquoi sont-ils si importants ? (Cite deux raisons)

9. Quel est le plus grand château ? (Nom)

10. Pourquoi sont-ils si importants ? (Cite deux raisons)

11. Quel est le plus grand château ? (Nom)

12. Pourquoi sont-ils si importants ? (Cite deux raisons)

13. Quel est le plus grand château ? (Nom)

14. Pourquoi sont-ils si importants ? (Cite deux raisons)

15. Quel est le plus grand château ? (Nom)

16. Pourquoi sont-ils si importants ? (Cite deux raisons)

17. Quel est le plus grand château ? (Nom)

18. Pourquoi sont-ils si importants ? (Cite deux raisons)

19. Quel est le plus grand château ? (Nom)

20. Pourquoi sont-ils si importants ? (Cite deux raisons)

21. Quel est le plus grand château ? (Nom)

22. Pourquoi sont-ils si importants ? (Cite deux raisons)

23. Quel est le plus grand château ? (Nom)

24. Pourquoi sont-ils si importants ? (Cite deux raisons)

25. Quel est le plus grand château ? (Nom)

26. Pourquoi sont-ils si importants ? (Cite deux raisons)

27. Quel est le plus grand château ? (Nom)

28. Pourquoi sont-ils si importants ? (Cite deux raisons)

29. Quel est le plus grand château ? (Nom)

30. Pourquoi sont-ils si importants ? (Cite deux raisons)

31. Quel est le plus grand château ? (Nom)

32. Pourquoi sont-ils si importants ? (Cite deux raisons)

33. Quel est le plus grand château ? (Nom)

34. Pourquoi sont-ils si importants ? (Cite deux raisons)

35. Quel est le plus grand château ? (Nom)

36. Pourquoi sont-ils si importants ? (Cite deux raisons)

37. Quel est le plus grand château ? (Nom)

38. Pourquoi sont-ils si importants ? (Cite deux raisons)

39. Quel est le plus grand château ? (Nom)

40. Pourquoi sont-ils si importants ? (Cite deux raisons)

41. Quel est le plus grand château ? (Nom)

42. Pourquoi sont-ils si importants ? (Cite deux raisons)

43. Quel est le plus grand château ? (Nom)

44. Pourquoi sont-ils si importants ? (Cite deux raisons)

45. Quel est le plus grand château ? (Nom)

46. Pourquoi sont-ils si importants ? (Cite deux raisons)

47. Quel est le plus grand château ? (Nom)

48. Pourquoi sont-ils si importants ? (Cite deux raisons)

49. Quel est le plus grand château ? (Nom)

50. Pourquoi sont-ils si importants ? (Cite deux raisons)

51. Quel est le plus grand château ? (Nom)

52. Pourquoi sont-ils si importants ? (Cite deux raisons)

53. Quel est le plus grand château ? (Nom)

54. Pourquoi sont-ils si importants ? (Cite deux raisons)

55. Quel est le plus grand château ? (Nom)

56. Pourquoi sont-ils si importants ? (Cite deux raisons)

57. Quel est le plus grand château ? (Nom)

58. Pourquoi sont-ils si importants ? (Cite deux raisons)

59. Quel est le plus grand château ? (Nom)

60. Pourquoi sont-ils si importants ? (Cite deux raisons)

61. Quel est le plus grand château ? (Nom)

62. Pourquoi sont-ils si importants ? (Cite deux raisons)

63. Quel est le plus grand château ? (Nom)

64. Pourquoi sont-ils si importants ? (Cite deux raisons)

65. Quel est le plus grand château ? (Nom)

66. Pourquoi sont-ils si importants ? (Cite deux raisons)

67. Quel est le plus grand château ? (Nom)

68. Pourquoi sont-ils si importants ? (Cite deux raisons)

69. Quel est le plus grand château ? (Nom)

70. Pourquoi sont-ils si importants ? (Cite deux raisons)

71. Quel est le plus grand château ? (Nom)

72. Pourquoi sont-ils si importants ? (Cite deux raisons)

73. Quel est le plus grand château ? (Nom)

74. Pourquoi sont-ils si importants ? (Cite deux raisons)

75. Quel est le plus grand château ? (Nom)

76. Pourquoi sont-ils si importants ? (Cite deux raisons)

77. Quel est le plus grand château ? (Nom)

78. Pourquoi sont-ils si importants ? (Cite deux raisons)

79. Quel est le plus grand château ? (Nom)

80. Pourquoi sont-ils si importants ? (Cite deux raisons)

81. Quel est le plus grand château ? (Nom)

82. Pourquoi sont-ils si importants ? (Cite deux raisons)

83. Quel est le plus grand château ? (Nom)

84. Pourquoi sont-ils si importants ? (Cite deux raisons)

85. Quel est le plus grand château ? (Nom)

86. Pourquoi sont-ils si importants ? (Cite deux raisons)

87. Quel est le plus grand château ? (Nom)

88. Pourquoi sont-ils si importants ? (Cite deux raisons)

89. Quel est le plus grand château ? (Nom)

90. Pourquoi sont-ils si importants ? (Cite deux raisons)

91. Quel est le plus grand château ? (Nom)

92. Pourquoi sont-ils si importants ? (Cite deux raisons)

93. Quel est le plus grand château ? (Nom)

94. Pourquoi sont-ils si importants ? (Cite deux raisons)

95. Quel est le plus grand château ? (Nom)

96. Pourquoi sont-ils si importants ? (Cite deux raisons)

97. Quel est le plus grand château ? (Nom)

98. Pourquoi sont-ils si importants ? (Cite deux raisons)

99. Quel est le plus grand château ? (Nom)

100. Pourquoi sont-ils si importants ? (Cite deux raisons)

SEMAINE 12
jour 4

Jeudi
4 juin

Lire les documents de la page : La Renaissance et François 1^{er}



SEMAINE 12
jour 5

Vendredi
5 juin

Lire les documents de la page : - Cliquez ici pour trouver des illustrations et des documents à propos de la Renaissance



La Renaissance

C'est Pas Sorcier, Les Châteaux de la Loire



Charles VIII



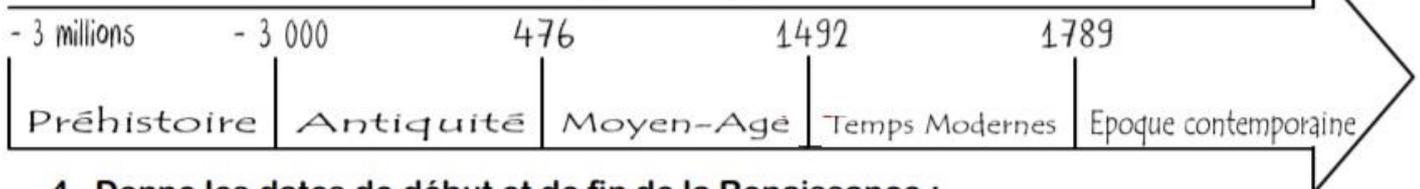
Le château d'Amboise

1. Quand les rois de France viennent-ils s'installer dans la vallée de la Loire ?

2. Pourquoi viennent-ils à cet endroit ?

3. Entre quelles grandes périodes historiques se trouve la Renaissance ?

Indique-la sur cette frise à l'aide d'une croix.



4. Donne les dates de début et de fin de la Renaissance :

RENAISSANCE

5. Dans quel pays la Renaissance a-t-elle commencée ?

6. Donne le nom des trois rois de France ayant régné à la Renaissance :

--	--	--

7. Donne le nom d'autres châteaux célèbres de la vallée de la Loire :

Le château de _____, résidence royale.	_____, qui enjambe le Cher.	_____, bâti au milieu de l'Indre.
--	-----------------------------	-----------------------------------

8. A cause de quoi la Renaissance avait-elle du retard en France ?

9. Quelles sont les transformations apportées aux anciens châteaux pour qu'ils deviennent « à la mode Renaissance » ?

- On refait de grandes façades avec des
- On les pierres avec des motifs à l'italienne.
- On dessine des jardins
- On utilise une pierre bien , le tuffeau.
- On construit des

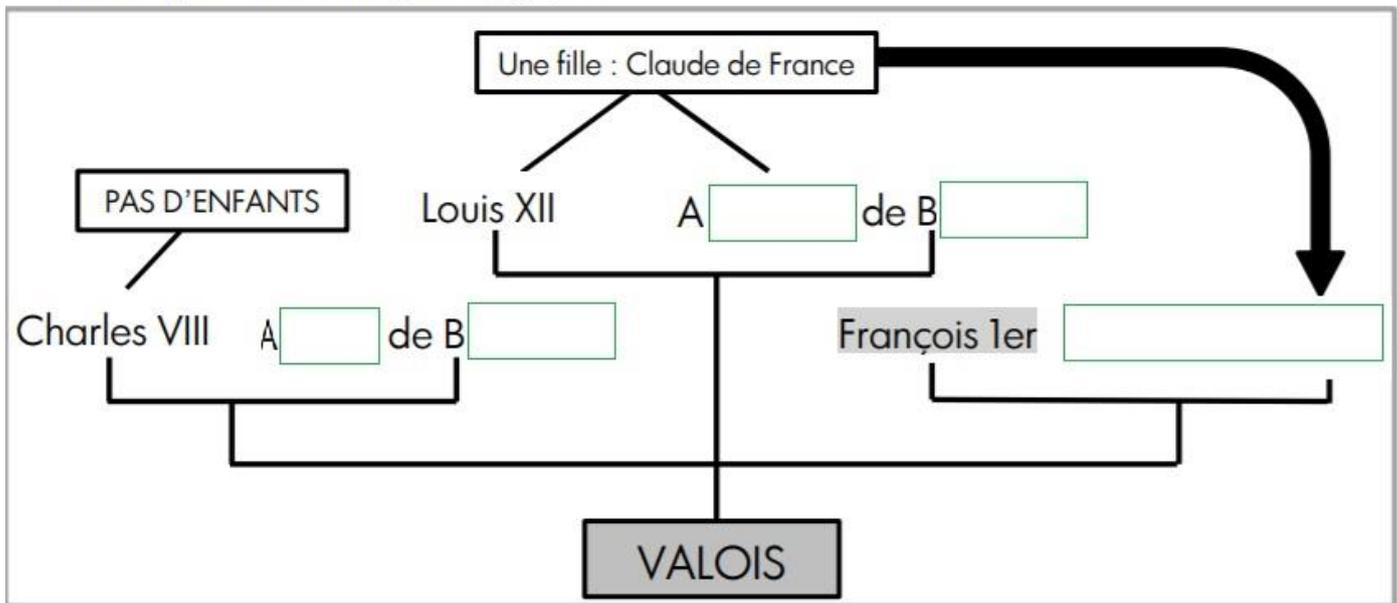


10. Comment décore-t-on l'intérieur des châteaux de la Renaissance ?

- On accroche de grandes pour se protéger du froid.
- Comme on voyage beaucoup, le meuble principal est le
- Un caquetoir est un à deux places pour faire la conversation.



11. Complète cet arbre généalogique :



12. A cette époque, la cour du roi se déplace souvent :

On dit qu'elle est

13. Combien y a-t-il de châteaux dans la vallée de la Loire ?

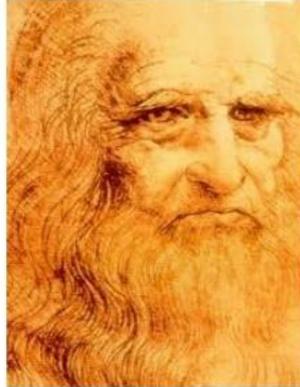
Il y en a

14. Que se passe-t-il en 1515 ?

C'est le du règne de François 1^{er}. C'est la bataille de
gagnée par



François 1^{er}



Leonard de Vinci

15. De quel pays est originaire Leonard de Vinci ?

16. Cite le nom d'un de ses célèbres tableaux :

17. Quelles sont les différents « métiers » de Léonard ?

18. Quelles inventions a-t-il dessinées ?

19. Complète :

François 1^{er} a fait construire à partir de le château de qui comporte
 pièces et cheminées. Le parc fait presque la superficie de et son mur
d'enceinte mesure km de long ! François 1^{er} n'a passé que jours à
Chambord. Il aimait beaucoup Son emblème est la . La château
de Chambord est construit sur . L' central est étonnant ! Le château
abrite appartements.

Heureux qui comme Ulysse

” Heureux qui, comme Ulysse, a fait un beau voyage,
Ou comme cestuy-là qui conquiert la toison,
Et puis est retourné, plein d'usage et raison,
Vivre entre ses parents le reste de son âge !

Quand reverrai-je, hélas, de mon petit village
Fumer la cheminée, et en quelle saison
Reverrai-je le clos de ma pauvre maison,
Qui m'est une province, et beaucoup davantage ?

Plus me plaît le séjour qu'ont bâti mes aïeux,
Que des palais Romains le front audacieux,
Plus que le marbre dur me plaît l'ardoise fine :

Plus mon Loire gaulois, que le Tibre latin,
Plus mon petit Liré, que le mont Palatin,
Et plus que l'air marin la douceur angevine.

Joachim du Bellay, *Regrets* (1558).



LE ROI ET SA COUR AU CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU

Observons la gravure :

Quel beau roi ! Admirez son allure noble et fière, son costume de soie brodé d'or. Il part pour la chasse. A son passage, les courtisans s'inclinent. D'autres l'accompagnent. Nous apercevons le château avec ses larges fenêtres. Au château, ce ne sont que fêtes et plaisirs.

Les Guerres d'Italie

I Les guerres d'Italie

Après Louis XI, ses successeurs poursuivirent ses efforts en renforçant le pouvoir Royal. Charles VIII et Louis XII livrèrent à partir de 1494 en Italie des guerres de conquête.

• Charles VIII, aimait le luxe et ramena d'Italie peu de victoires mais des architectes et des jardiniers qui travaillèrent à la construction du Château de Chambouze.

• Son fils, Louis XII, roi de France en 1498, continua la politique de conquête de l'Italie commencée par son prédécesseur et revendiqua sans succès Naples, Milan et Gênes.

A sa mort en 1515, les choses commencent même à tourner mal pour la France.

La couronne passa alors à son cousin et gendre qui prit le nom de françois Ier.

Le nouveau roi âgé de 20 ans reprit aussitôt la guerre contre l'Italie. En septembre 1515 il gagne

la bataille de Marignan. Ses adversaires capitulent et lui laissent la province du Milanais.



Charles VIII

Louis XII

II - La Renaissance française

Moins de 10 ans après la bataille de Marignan, François 1er perdait le Milanais. La France ne garda rien de ces conquêtes d'Italie. Pourtant ces guerres ne furent pas sans profit pour elle. Elles la mirent en contact avec l'Italie de la Renaissance. Nos rois furent éblouis par l'éclat et le raffinement de cette civilisation.

Ils appelèrent à leur cour les artistes les plus célèbres. Leurs sujets partagèrent leur admiration. De là est née la renaissance française.



La bataille de Marignan 1515

La Renaissance

A. Une Renaissance italienne

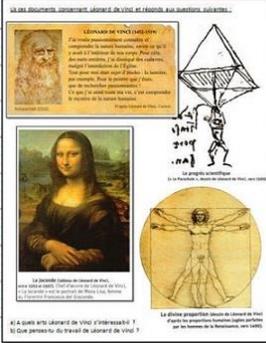
1. Les débuts de la Renaissance

1. Observe cette carte des principaux centres de la Renaissance et réponds aux questions suivantes :



- a) Les principaux foyers de la Renaissance se trouvent en Italie, dans le Saint Empire et en France.
- b) Le pays qui a donné naissance à la Renaissance est l'Italie.

2. Léonard de Vinci, l'homme de la Renaissance



- a) Léonard de Vinci était un peintre et un savant (étude de la médecine, ingénieur...).
- b) Léonard de Vinci est très en avance pour son époque et réalise des exploits de conception.

B. La Renaissance hors d'Italie

3. Complète le texte avec les mots suivants : Laine, Léonard de Vinci, Italia, français, châteaux

François 1^{er}, le roi de la Renaissance



Sous le règne de François 1^{er}, la France s'engage dans des guerres en Italie.....

Dans ce pays, le roi rencontre de grands artistes et architectes de la Renaissance comme Léonard de Vinci..... qu'il invite même en France tant il l'apprécie et le respecte.

Impressionné par l'art italien, François 1^{er} fait construire de magnifiques châteaux..... en bord de la Laine..... et en Île-de-France (Chambord, Chenonceau, ...).

En 1539, François 1^{er} unifie le royaume en ordonnant que le français..... soit la seule langue utilisée partout en France.

1. Les grandes inventions de la Renaissance

Vers 1440, Gutenberg invente l'imprimerie.....

N. Copernic..... découvre que la Terre tourne autour du Soleil.

Galilée..... confirme la découverte de Copernic et invente en 1609 la lunette astronomique.....

Les navigateurs européens disposent de nouveaux instruments pour se repérer sur les océans : l'astrolabe..... qui sert à se guider par rapport aux étoiles et au soleil, et la boussole.....

Les Portugais mettent au point un nouveau bateau adapté aux grands voyages : la caravelle.....

Le roi François 1^{er}

1. ROI DE FRANCE AU XVI^{ÈME} (16) SIÈCLE

JE DÉCOUVRE

Environ 250 ans après Louis IX (9), **François 1^{er}** (1^{er}) devient **roi de France**.
Il régna **de 1515 à 1547**.

1. LE POUVOIR ROYAL

François 1^{er} (1^{er}) voulait que le roi de France ait **un réel pouvoir sur le royaume**.
Pour cela, il **se faisait aider par des conseillers** mais **prenait lui-même les décisions importantes**.
Contrairement à d'autres rois avant lui, il **décida seul de l'augmentation des impôts**.



François 1^{er} (1^{er})

Il **rassemble** également les **grands seigneurs** à la Cour pour mieux les surveiller et **agrandir le domaine royal** jusqu'à ce qu'il couvre **la France entière**.

2. AGRANDIR LA FRANCE

François 1^{er} (1^{er}) **voulait agrandir le royaume de France**.
Dans ce but, il entreprit **des guerres** contre l'Italie et l'empire de **Charles Quint**, ses voisins.
En **1515**, il remporta **une victoire éclatante à Marignan** contre les Suisses mais il **ne réussit pas à conquérir de nouveaux territoires** durant son règne.
Il **s'intéressa** aussi à **l'Amérique**, que les Européens venaient de découvrir, et **encouragea les explorations**, dont **celles de Jacques Cartier** au **Canada**.



La bataille de Marignan (1515)

3. LA FRANCE DE FRANÇOIS 1^{ER}

<http://laclassebleue.fr/>

Au XVI^{ÈME} (16) siècle, la population française **se composait essentiellement de paysans**, presque tous catholiques, qui **respectaient le roi et son autorité**.
La France était **un pays riche**.

Elle connaissait **une forte croissance économique**, qui permit aux **nobles**, aux **grands commerçants** et aux **riches agriculteurs** de **s'enrichir davantage**.
Mais les **petits paysans** demeuraient **pauvres**.

JE RETIENS

François 1^{er} (1^{er}) **a renforcé le pouvoir royal**.
Il **gouvernait seul** et renvoyait à ses sujets **une image de roi puissant**.
Il **s'est battu pour agrandir son royaume en Italie** et remporta notamment **la bataille de Marignan en 1515**.
A partir de François 1^{er} (1^{er}), les rois **ont** par ailleurs **encouragé les expéditions chargées de découvrir de nouvelles terres**, d'en prendre le contrôle et d'en exploiter les richesses.
En **1534**, le navigateur **Jacques Cartier** **explora** ainsi **le Canada** au bénéfice du roi de France et **y créa une colonie**.



Contrairement aux artistes des périodes précédentes, ils ne peignaient et ne sculptaient plus seulement des scènes religieuses mais aussi des histoires de l'Antiquité. Les penseurs de l'époque, les humanistes, réfléchissaient à la manière de rendre les hommes plus savants et la société plus tolérante et plus juste.

2. PROTECTEUR DES ARTS ET DES LETTRES À LA RENAISSANCE

JE DÉCOUVRE

La Renaissance est un mouvement artistique né en Italie au XV^{ème} (15) siècle. Rapporté en France par le roi François I^{er} (1^{er}), il s'y est développé.



David (Michel-Ange)

1. LA RENAISSANCE

Les artistes de la Renaissance cherchaient à représenter avec exactitude le corps humain et ses attitudes, ainsi que la perspective.

2. FRANÇOIS I^{er}, PROTECTEUR DES ARTS

François I^{er} (1^{er}) découvrit la Renaissance pendant les guerres en Italie et permit le développement de ce mouvement artistique en France.

Il fit venir des artistes italiens comme Léonard de Vinci et leur commanda des œuvres d'art : des tableaux, des sculptures, ...

Certains d'entre eux ont édifié ou ont agrandi ses châteaux : Amboise, Blois, Chambord et Fontainebleau.

Avec sa sœur, Marguerite de Navarre, François I^{er} (1^{er}) a aussi protégé des artistes et des poètes français.

C'était un ami des arts, un mécène.

Le roi a également encouragé les grands seigneurs à suivre son exemple en faisant construire d'autres châteaux et en commandant à leur tour des œuvres d'arts.

3. FRANÇOIS I^{er}, PROTECTEUR DES LETTRES

François I^{er} (1^{er}) aimait la littérature. Il s'est entouré d'écrivains et de poètes.

Il a favorisé le développement de l'imprimerie, mise au point au XV^{ème} (15) siècle par l'Allemand Gutenberg : elle permettait de fabriquer beaucoup plus de livres que lorsqu'ils étaient écrits à la main.

Il a également encouragé la création de bibliothèques et s'est constitué pour lui-même une importante collection de livres.

Le château de Chambord



VOCABULAIRE

- 1 Humaniste : personne qui considère que l'être humain est plus important que tout.
- 2 Imprimerie : technique qui permet de reproduire des livres en grand nombre.
- 3 Perspective : dessin d'un objet tel qu'on le voit dans l'espace.
- 4 Tolérant : qui accepte les autres avec leurs différences.

JE RETIENS <http://laclassebleue.fr/>

A partir du début du XV^{ème} (15) siècle, un nouveau mouvement artistique est né en Italie : la Renaissance.

Des peintres et des sculpteurs, encouragés par des rois mécènes, se sont inspirés de l'Antiquité pour créer leurs œuvres.

François I^{er} (1^{er}), qui a mené une politique de conquête en Italie à partir de la fin du XV^{ème} (15) siècle, a fortement participé à la diffusion de la Renaissance en France en faisant venir à sa Cour de nombreux artistes, comme Léonard de Vinci.

Ils ont réalisé pour lui de nombreuses œuvres, à l'exemple du château de Chambord.

4. L'ÉTAT CIVIL

François I^{er} (1^{er}) a également décidé que les églises devaient tenir des listes de baptêmes, de mariages et de décès.

De cette façon, on pouvait connaître l'âge de chaque Français et les événements importants de sa vie. C'est l'origine de l'état-civil.

5. LA JOCONDE



Bonjour, je m'appelle Léonard de Vinci ! Je suis un célèbre artiste italien que François I^{er} a invité à venir vivre en France en 1516. J'ai accepté et j'ai rapporté dans mes bagages quelques tableaux, dont mon préféré, « La Joconde ». François I^{er} me l'a acheté. C'est ainsi que le tableau est resté en France ! De nos jours, il est exposé au musée du Louvre, à Paris.

6. LES CHÂTEAUX DE LA LOIRE

500 ans après François I^{er} (1^{er}), les châteaux de la Loire attirent

chaque année des millions de visiteurs venus du monde entier.

Ils contribuent à faire de la France le 1^{er} pays touristique du monde.



JE RETIENS



François I^{er} (1^{er}) est un roi encore très connu aujourd'hui qui nous a laissé de nombreux héritages continuant d'influer sur notre vie actuelle.

Il a tout d'abord fait de la langue française la langue utilisée dans les documents officiels.

Ce roi est aussi à l'origine de la création de l'état-civil (qui permet de connaître l'âge de chaque Français et les événements importants de sa vie).

C'est aussi grâce à François I^{er} (1^{er}) que « La Joconde », l'un des plus célèbres tableaux de Léonard de Vinci, est aujourd'hui exposée en France, au musée du Louvre.

Fasciné par la Renaissance italienne, François I^{er} (1^{er}) a enfin fait construire en France de nombreux bâtiments, dont les magnifiques châteaux de la Loire.

L'Italie de la Renaissance

L'Italie est le « berceau » de la Renaissance. Elle y commence dès la fin du XIV^e (14^e) siècle, 100 ans avant le reste de l'Europe.

À la redécouverte du passé

Au XIV^e (14^e) siècle, les Italiens commencent à étudier le passé de leur pays. Les architectes et les artistes s'intéressent aux ruines et aux œuvres d'art laissées par les Grecs et les Romains. Les penseurs et les écrivains redécouvrent les textes écrits par de grands auteurs de l'Antiquité.

Toutes ces idées font naître en Italie une nouvelle façon de vivre, de construire, de dessiner, de voir le monde... C'est la Renaissance !

De riches cités-États

Depuis le Moyen Âge, l'Italie est divisée en petits pays indépendants, souvent ennemis : le royaume de Naples, les États pontificaux, Venise, Gênes, Florence, Siéne, Milan...

Les villes du centre et du nord deviennent très puissantes. Elles s'enrichissent grâce au commerce et au talent de leurs artisans. Leurs habitants font construire des églises et des palais décorés par de grands artistes.



Le rôle des papes

Les papes veulent faire de Rome la plus belle ville, comme au temps des empereurs romains. Ils y font construire des monuments impressionnants, inspirés de l'Empire romain. Ils attirent les plus grands artistes dans la ville : Michel-Ange, Raphaël, Bramante...

De l'Italie vers le reste de l'Europe

Les grands pays voisins espèrent contrôler l'Italie, riche mais divisée. Français, Allemands et Espagnols s'affrontent lors des guerres d'Italie. Ces guerres dévastent le nord de l'Italie, mais permettent aussi de faire connaître les idées de la Renaissance italienne dans toute l'Europe.

La Renaissance, de l'Italie à l'Europe

Née dans le centre et le nord de l'Italie, la Renaissance se répand au XVI^e (16^e) siècle dans toute l'Europe de l'Ouest.

Le « berceau » italien

La Renaissance est née dans les villes riches et puissantes d'Italie : Florence, Rome, Venise, Milan... De nouvelles formes d'art et des idées humanistes y apparaissent dès la fin du XIV^e (14^e) siècle.



3 foyers dans le nord de l'Europe

Partis d'Italie, l'art et les idées humanistes de la Renaissance se répandent au XV^e (15^e) et XVI^e (16^e) siècles dans 3 grandes régions : le nord de la France (autour de Paris et de la vallée de la Loire), le sud de l'Allemagne et les Pays-Bas espagnols. De là, la Renaissance s'étend ensuite en Espagne, en Angleterre et en Europe centrale.

Le rôle des universités

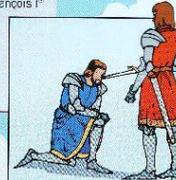
Les idées humanistes de la Renaissance se développent rapidement grâce aux grandes universités : Bologne en Italie, Paris et Montpellier en France, Salamanque en Espagne, Oxford et Cambridge en Angleterre. L'imprimerie, inventée en Allemagne vers 1450, permet aussi la diffusion rapide des connaissances et des informations.

François I^{er}, le roi de la Renaissance

1515

Le roi-chevalier

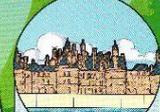
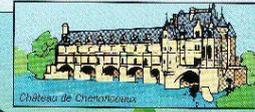
En 1515, le jeune roi François I^{er} remporte la bataille de Marignan en Italie. Après la victoire, il est fait chevalier par le célèbre Bayard, « Chevalier sans peur et sans reproche ».



À partir de 1522

Le roi bâtisseur

Lors des guerres d'Italie, le roi François I^{er} et les grands seigneurs rencontrent de nombreux peintres et découvrent des palais magnifiques. À leur retour, ils s'en inspirent pour bâtir de somptueux châteaux le long de la Loire. C'est le temps de la Renaissance.



Le château de Chambord, achevé après la mort de François I^{er}, compte 440 pièces, 365 cheminées et 83 escaliers.

François I^{er} (1494-1547)

Un roi chevalier

En 1515, le roi François I^{er}, âgé de 21 ans, gagne la bataille de Marignan, en Italie. Il est alors fait chevalier.



Une seule langue : le français

François I^{er} signe en 1539 l'ordonnance de Villers-Cotterêts. Ce document impose d'utiliser le français à la place du latin dans tous les textes officiels. Le but du roi est que tous les habitants du royaume parlent la même langue : le français.



L'ami des artistes

En 1516, François I^{er} invite en France Léonard de Vinci, un grand peintre et un inventeur italien. Le roi l'apprécie beaucoup. À la mort du peintre en 1519, il achète *La Joconde*, un célèbre tableau.



Un roi bâtisseur

Avec les guerres en Italie, François I^{er} découvre les artistes de la Renaissance. À leur retour en France, le roi et les grands seigneurs font bâtir de magnifiques châteaux dans la vallée de la Loire, comme Chambord et Chenonceau, inspirés des palais italiens.

Le château de Chambord

Le roi fait construire cet immense château à partir de 1519 au cœur d'une forêt. Achevé après sa mort, il compte plus de 400 pièces, environ 300 cheminées et 80 escaliers !

Somptueux : luxueux et superbe. Renaissance : mouvement artistique né en Italie au XV^e siècle.



François I^{er} 1515 - 1547

1539

Le roi unificateur

En 1539, François I^{er} proclame par l'ordonnance de Villers-Cotterêts que le français remplace le latin dans les textes officiels (jugements, testaments). Le roi veut unifier le pays en imposant une seule langue, le français, partout dans le royaume.



François 1^{er} et la Renaissance Française

I - François 1er

Un roi magnifique et obéi (1515-1547)



François 1^{er}

Intelligent et instruit, François 1^{er} aimait les belles choses. Il ramena d'Italie des livres et des tableaux. Il fit venir des artistes italiens, les chargea de décorer les palais où il donnait des fêtes brillantes. Pendant un demi-siècle la France se mit à l'école de l'Italie et, par elle, de l'Antiquité.

François 1er se fit obéir.

Ses *édits*....., ou, *ses ordonnances*..... se terminaient par ces mots: « Car tel est notre bon plaisir » (c'est-à-dire notre volonté). Il menaça un jour les magistrats du Parlement de Paris qui osaient critiquer un édit royal: « Ceux qui ne se soumettront pas, leur dit-il, je les chasserai... Je suis roi; je veux être obéi. »

Par un traité signé avec le Pape il s'assura de la soumission des abbés et des évêques; c'est lui, désormais, qui les nommerait. Dans tout le royaume, il était le maître, de l'armée, des finances, de la justice.

Il prit deux mesures importantes. Il prescrivit au clergé d'enregistrer les baptêmes et les enterrements; c'était le premier *édit de saint*..... Il ordonna *l'emploi du français*..... à la place du latin, dans tous les actes officiels.

François 1^{er} donna à la Cour une importance extraordinaire.

Elle comprit jusqu'à 15 000 personnes. Il y attira les grands seigneurs qui en rehaussaient l'éclat et qu'il pouvait surveiller. Jadis maîtres dans leurs châteaux, les seigneurs n'étaient plus maintenant que les premiers domestiques du roi; ils le servaient à table, surveillaient ses écuries, l'accompagnaient à la chasse. *La cour se déplaçait sans cesse*..... d'un château à l'autre. Son long cortège de voitures, de cavaliers, de chariots chargés de tapisserie, linge, de vaisselle, de sièges pliants sillonnait routes de Paris, à Blois, à Amboise, à Chambord.



François 1^{er} et sa cour



François 1^{er}



À la tête d'une armée équipée de canons modernes et de fusils très longs et très lourds, aidé de soldats allemands et vénitiens, il triompha des armées suisses qui défendent Milan lors de la bataille de Marignan, le 14 septembre 1515. Le roi se couvre alors d'une gloire éternelle et conquiert le Milanais. Comme Charles VIII et Louis XII, il rentre émerveillé par l'art de la Renaissance

italienne et invite des artistes italiens à venir le rejoindre.

Une tonne et demie d'or pour le titre d'empereur ! Devenir empereur d'Occident, comme Charlemagne... François 1^{er} a une chance d'atteindre ce rêve grandiose. En 1519, en effet, l'empereur d'Allemagne meurt. François 1^{er} se déclare candidat et offre une tonne et demie d'or aux princes qui doivent élire le successeur du défunt... Hélas, de son côté, le roi d'Espagne Charles V donne deux tonnes d'or. Les princes le choisissent et le proclament empereur sous le nom de Charles Quint.

Jeune et ambitieux, François 1^{er} veut prendre le titre d'empereur et régner sur l'Europe. Il n'y parvient pas, mais il transforme considérablement la France.

François 1^{er} se couvre de gloire à Marignan. À peine couronné, le nouveau roi prend à son tour le chemin de l'Italie.

Le chevalier Bayard

Bayard, surnommé « chevalier sans peur et sans reproche » en raison de son courage, est le dernier grand chevalier français. Il se bat pour Charles VIII, Louis XII puis François 1^{er}. Participant à de nombreuses victoires, il partage les butins avec ses soldats. Le soir de la bataille de Marignan, le roi lui demande de le faire chevalier. Bayard meurt au combat, en Italie, neuf ans plus tard.



L'entrevue du Camp du Drap d'or

Le royaume de France est désormais cerné par l'empire de Charles Quint. François 1^{er} est inquiet. Il se sent trop faible pour engager la guerre et cherche des alliés. Il invite alors le roi d'Angleterre, Henri VIII, à le rejoindre près de Calais. L'entrevue a lieu le 7 juin 1520 dans une plaine où ont été dressées une centaine de tentes. Pour éblouir son invité, François 1^{er} fait couvrir sa tente d'un drap brodé d'or et d'argent, d'où le nom de Camp du Drap d'or (ci-dessus). Les deux rois mangent et se divertissent,

mais Henri VIII ne signe rien. Pire encore, avant de rembarquer pour

l'Angleterre, il rencontre Charles Quint à Gravelines, non loin de Calais. Les deux souverains signent un traité d'alliance secret.

François 1^{er}, prisonnier de Charles Quint

En 1525, François 1^{er} affronte Charles Quint devant Pavie pour récupérer le Milanais, perdu depuis Marignan. C'est une déroute, le roi blessé est emmené prisonnier en Espagne. Pour être libéré, il doit donner la province de Bourgogne et ses domaines d'Italie. Il doit également livrer ses deux fils en otage ! Il accepte mais, sitôt rentré à Paris, il refuse de céder la Bourgogne. La guerre reprend. La paix n'est signée qu'en 1529

L'Europe et l'empire de Charles Quint.



à Cambrai. La Bourgogne reste française, mais le roi doit verser sept tonnes d'or pour que ses deux fils soient libérés !

L'alliance avec Soliman le Magnifique

Chacun pense que les deux ennemis sont réconciliés puisque François 1^{er}, devenu veuf, épouse la sœur de l'empereur Charles Quint. Il n'en est rien. François 1^{er} ne renonce pas. Il se tourne vers Soliman le Magnifique, le sultan de l'Empire ottoman (actuelle Turquie). C'est la première fois qu'un roi catholique et un sultan musulman s'allient. Cela choque les princes catholiques. Des troupes musulmanes débarquent à Nice, en 1543, pour aider François 1^{er}

à reconquérir l'Italie. Mais les armées de Charles Quint et d'Henri VIII les en empêchent. Les adversaires décident alors de faire la paix en 1544. François 1^{er} meurt en 1547, sans avoir réalisé son rêve. Cependant, il a fait entrer la France dans la Renaissance.

D'importantes réformes

François 1^{er} agit dans tous les domaines. Il renforce son pouvoir en nommant les dirigeants de l'Eglise (archevêques et évêques); en envoyant des commissaires et des gouverneurs dans les provinces pour faire appliquer ses décisions; en décidant avec son chancelier du montant des impôts qui seront prélevés. Il crée une grande

école qui existe encore, le Collège de France, dans laquelle on enseigne l'histoire, la géographie, les langues anciennes...

Le français devient langue officielle

En 1539, à Villers-Cotterêts, le roi prend une ordonnance selon laquelle, désormais, les lois du royaume ne seront plus rédigées en latin mais en français. Le même jour, il charge les prêtres de tenir des registres sur lesquels ils inscriront les baptêmes et les enterrements. C'est la première forme d'état civil.

L'Italie de la Renaissance

L'Italie est le « berceau » de la Renaissance. Elle y commence dès la fin du XIV^e (14^e) siècle, 100 ans avant le reste de l'Europe.

A la redécouverte du passé

Au XIV^e (14^e) siècle, les Italiens commencent à étudier le passé de leur pays. Les architectes et les artistes s'intéressent aux ruines et aux œuvres d'art laissées par les Grecs et les Romains. Les penseurs et les écrivains redécouvrent les textes écrits par de grands auteurs de l'Antiquité.

Toutes ces idées font naître en Italie une nouvelle façon de vivre, de construire, de dessiner, de voir le monde... C'est la Renaissance !

De riches cités-États

Depuis le Moyen Âge, l'Italie est divisée en petits pays indépendants, souvent ennemis : le royaume de Naples, les États pontificaux, Venise, Gênes, Florence, Siéne, Milan...

Les villes du centre et du nord deviennent très puissantes. Elles s'enrichissent grâce au commerce et au talent de leurs artisans. Leurs habitants font construire des églises et des palais décorés par de grands artistes.



Le rôle des papes

Les papes veulent faire de Rome la plus belle ville, comme au temps des empereurs romains. Ils y font construire des monuments impressionnants, inspirés de l'Empire romain. Ils attirent les plus grands artistes dans la ville : Michel-Ange, Raphaël, Bramante...



De l'Italie vers le reste de l'Europe

Les grands pays voisins espèrent contrôler l'Italie, riche mais divisée. Français, Allemands et Espagnols s'affrontent lors des guerres d'Italie. Ces guerres dévastent le nord de l'Italie, mais permettent aussi de faire connaître les idées de la Renaissance italienne dans toute l'Europe.

La Renaissance, de l'Italie à l'Europe

Née dans le centre et le nord de l'Italie, la Renaissance se répand au XVI^e (16^e) siècle dans toute l'Europe de l'Ouest.

Le « berceau » italien

La Renaissance est née dans les villes riches et puissantes d'Italie : Florence, Rome, Venise, Milan... De nouvelles formes d'art et des idées humanistes y apparaissent dès la fin du XIV^e (14^e) siècle.

- Capitale de la Renaissance
- Le berceau de la Renaissance en Italie
- Les 3 foyers de la Renaissance en Europe
- Principaux foyers artistiques
- Principaux foyers de l'humanisme
- Mise au point de l'imprimerie
- Diffusion de la Renaissance italienne



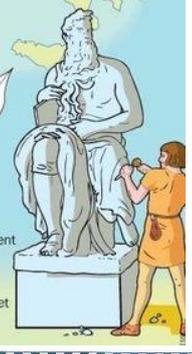
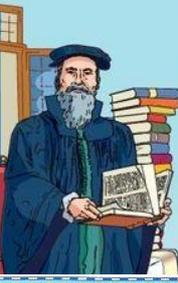
3 foyers dans le nord de l'Europe

Partis d'Italie, l'art et les idées humanistes de la Renaissance se répandent au XV^e (15^e) et XVI^e (16^e) siècles dans 3 grandes régions : le nord de la France (autour de Paris et de la vallée de la Loire), le sud de l'Allemagne et les Pays-Bas espagnols. De là, la Renaissance s'étend ensuite en Espagne, en Angleterre et en Europe centrale.

Le rôle des universités

Les idées humanistes de la Renaissance se développent rapidement grâce aux grandes universités : Bologne en Italie, Paris et Montpellier en France, Salamanque en Espagne, Oxford et Cambridge en Angleterre.

L'imprimerie, inventée en Allemagne vers 1450, permet aussi la diffusion rapide des connaissances et des informations.



François I^{er} (1494-1547)

Un roi chevalier

En 1515, le roi François I^{er}, âgé de 21 ans, gagne la bataille de Marignan, en Italie. Il est alors fait chevalier.



L'ami des artistes

En 1516, François I^{er} invite en France Léonard de Vinci, un grand peintre et un inventeur italien. Le roi l'apprécie beaucoup. À la mort du peintre en 1519, il achète *La Joconde*, un célèbre tableau.

Un roi bâtisseur

Avec les guerres en Italie, François I^{er} découvre les artistes de la Renaissance. À leur retour en France, le roi et les grands seigneurs font bâtir de magnifiques châteaux dans la vallée de la Loire, comme Chambord et Chenonceau, inspirés des palais italiens.

Le château de Chambord

Le roi fait construire cet immense château à partir de 1519, au cœur d'une forêt. **Achévé** après sa mort, il compte plus de 400 pièces, environ 300 cheminées et 80 escaliers !



Une seule langue : le français

François I^{er} signe en 1539 l'ordonnance de Villers-Cotterêts. Ce document impose d'utiliser le français à la place du latin dans tous les textes officiels. Le but du roi est que tous les habitants du royaume parlent la même langue : le français.



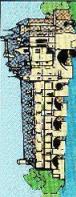
François I^{er}, le roi de la Renaissance

1515 Le roi-chevalier

En 1515, le jeune roi François I^{er} remporte la bataille de Marignan en Italie. Après la victoire, il est fait chevalier par le célèbre Bayard, son plus fidèle ami, et sans reproche.

A partir de 1522 Le roi bâtisseur

Lors des guerres d'Italie, le roi François I^{er} est impressionné par les palais magnifiques, les peintures et découvre des tapisseries merveilleuses. À son retour, il s'en inspire pour bâtir de nouveaux châteaux dans la Loire. C'est le temps de la Renaissance.



Le château de Chenonceau, construit par François I^{er} et sa femme Claude de France, compte 440 pièces, 385 cheminées et 81 escaliers.



1539 Le roi unificateur

En 1539, François I^{er} promulgue par l'ordonnance de Villers-Cotterêts que tous les textes officiels doivent être écrits en français. C'est la première fois qu'un roi impose une seule langue, le français, partout dans le royaume.

L'ami des artistes

En 1516, François I^{er} invite en France Léonard de Vinci, un grand peintre et un inventeur italien. Le roi l'apprécie beaucoup et l'invite à sa cour. À la mort du peintre en 1519, le roi achète *La Joconde*, son plus célèbre tableau.



Somptueux : François I^{er} aime les arts et les lettres. Il fait construire de magnifiques châteaux et palais. **Renaissance :** un mouvement artistique né en Italie au XV^e siècle.

François 1^{er} et la Renaissance Française

I - François 1^{er}

Un roi magnifique et obéi (1515-1547)



François 1^{er}

Intelligent et instruit, François 1^{er} aimait les belles choses. Il ramena d'Italie des livres et des tableaux. Il fit venir des artistes Italiens, les chargea de décorer les palais où il donnait des fêtes brillantes. Pendant un demi-siècle la France se mit à l'école de l'Italie et, par elle, de l'Antiquité.

• François 1^{er} se fit obéir.

Ses *édits*....., ou, *ordonnances*..... se terminaient par ces mots: « Car tel est notre bon plaisir » (c'est-à-dire notre volonté). Il menaça un jour les magistrats du Parlement de Paris qui osaient critiquer un édit royal: « Ceux qui ne se soumettront pas, leur dit-il, je les chasserai Je suis roi; je veux être obéi. »

Par un traité signé avec le Pape il s'assura de la soumission des abbés et des évêques; c'est lui, désormais, qui les nommerait. Dans tout le royaume, il était le maître, de l'armée, des finances, de la justice.

Il prit deux mesures importantes. Il prescrivit au clergé d'enregistrer les baptêmes et les enterrements; c'était le premier *édit royal*..... Il ordonna *l'emploi du français*..... à la place du latin, dans tous les *actes officiels*.

• François 1^{er} donna à la Cour une importance extraordinaire.

Elle comprit jusqu'à 15 000 personnes. Il y attira les *grands seigneurs* qui en rehaussaient l'éclat et qu'il pouvait surveiller. Jadis maîtres dans leurs châteaux, les seigneurs n'étaient plus maintenant que les *premiers domestiques du roi*; ils le servaient à table, surveillaient ses écuries, l'accompagnaient à la chasse. *La cour se déplaçait sans cesse*..... d'un château à l'autre. Son long cortège de voitures, de cavaliers, de chariots chargés de tapisserie, linge, de vaisselle, de sièges plantés sillonnait routes de Paris, à Blois, à Amboise, à Chambord.



François 1^{er} et sa cour

François 1^{er}



À la tête d'une armée équipée de canons modernes et de fusils très longs et très lourds, aidé de soldats allemands et vénitiens, il triompha des armées suisses qui défendaient Milan lors de la bataille de Marignan, le 14 septembre 1515. Le roi se couvre alors d'une gloire éternelle et conquiert le Milanais. Comme Charles VIII et Louis XII, il rentre émerveillé par l'art de la Renaissance

italienne et invite des artistes italiens à venir le rejoindre. Une tonne et demie d'or pour le titre d'empereur ! Devenir empereur d'Occident, comme Charlemagne... François 1^{er} a une chance d'atteindre ce rêve grandiose. En 1519, en effet, l'empereur d'Allemagne meurt. François 1^{er} se déclare candidat et offre une tonne et demie d'or aux princes qui doivent élire le successeur du défunt... Hélas, de son côté, le roi d'Espagne Charles V donne deux tonnes d'or. Les princes le choisissent et le proclament empereur sous le nom de Charles Quint.

Jeune et ambitieux, François 1^{er} veut prendre le titre d'empereur et régner sur l'Europe. Il n'y parvient pas, mais il transforme considérablement la France.

François 1^{er} se couvre de gloire à Marignan. A peine couronné, le nouveau roi prend à son tour le chemin de l'Italie.

Le chevalier Bayard
Bayard, surnommé « chevalier sans peur et sans reproche » en raison de son courage, est le dernier grand chevalier français. Il se bat pour Charles VIII, Louis XII puis François 1^{er}. Participant à de nombreuses victoires, il partage les butins avec ses soldats. Le soir de la bataille de Marignan, le roi lui demande de le faire chevalier. Bayard meurt au combat, en Italie, neuf ans plus tard.



L'entrevue du Camp du Drap d'or
Le royaume de France est désormais cerné par l'empire de Charles Quint. François 1^{er} est inquiet. Il se sent trop faible pour engager la guerre et cherche des alliés. Il invite alors le roi d'Angleterre, Henri VIII, à le rejoindre près de Calais. L'entrevue a lieu le 7 juin 1520 dans une plaine où ont été dressées une centaine de tentes. Pour éblouir son invité, François 1^{er} fait couvrir sa tente d'un drap brodé d'or et d'argent, d'où le nom de Camp du Drap d'or (ci-dessus). Les deux rois mangent et se divertissent,

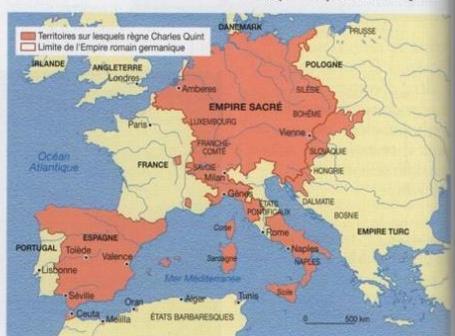
mais Henri VIII ne signe rien. Pire encore, avant de rembarquer pour

l'Angleterre, il rencontre Charles Quint à Gravelines, non loin de Calais. Les deux souverains signent un traité d'alliance secret.

François 1^{er}, prisonnier de Charles Quint

En 1525, François 1^{er} affronte Charles Quint devant Pavie pour récupérer le Milanais, perdu depuis Marignan. C'est une déroute, le roi blessé est emmené prisonnier en Espagne. Pour être libéré, il doit donner la province de Bourgogne et ses domaines d'Italie. Il doit également livrer ses deux fils en otage. Il accepte mais, sitôt rentré à Paris, il refuse de céder la Bourgogne. La guerre reprend. La paix n'est signée qu'en 1529.

L'Europe et l'empire de Charles Quint.



à Cambrai. La Bourgogne reste française, mais le roi doit verser sept tonnes d'or pour que ses deux fils soient libérés !

L'alliance avec Soliman le Magnifique
Chacun pense que les deux ennemis sont réconciliés puisque François 1^{er}, devenu veuf, épouse la sœur de l'empereur Charles Quint. Il n'en est rien. François 1^{er} ne renonce pas. Il se tourne vers Soliman le Magnifique, le sultan de l'Empire ottoman (actuelle Turquie). C'est la première fois qu'un roi catholique et un sultan musulman s'allient. Cela choque les princes catholiques. Des troupes musulmanes débarquent à Nice, en 1543, pour aider François 1^{er}

à reconquérir l'Italie. Mais les armées de Charles Quint et d'Henri VIII les en empêchent. Les adversaires décident alors de faire la paix en 1544. François 1^{er} meurt en 1547, sans avoir réalisé son rêve. Cependant, il a fait entrer la France dans la Renaissance.

D'importantes réformes
François 1^{er} agit dans tous les domaines. Il renforce son pouvoir en nommant les dirigeants de l'Eglise (archevêques et évêques); en envoyant des commissaires et des gouverneurs dans les provinces pour faire appliquer ses décisions; en décidant avec son chancelier du montant des impôts qui seront prélevés. Il crée une grande

Le roi vit entouré d'une cour qui compte plus de 10 000 personnes : famille royale, seigneurs, serviteurs... Il offre de grandes fêtes et se déplace de château en château. Ce train de vie coûte très cher mais, ainsi choisis, les grands seigneurs éprouvent moins l'envie de contester le pouvoir du roi.

école qui existe encore, le Collège de France, dans laquelle on enseigne l'histoire, la géographie, les langues anciennes...

Le français devient langue officielle

En 1539, à Villers-Cotterêts, le roi prend une ordonnance selon laquelle, désormais, les lois du royaume ne seront plus rédigées en latin mais en français. Le même jour, il charge les prêtres de tenir des registres sur lesquels ils inscriront les baptêmes et les enterrements. C'est la première forme d'état civil.